

Jaarverslag 2022

CineSud

Inhoud

1. Gezamenlijk voorwoord van de directeur en voorzitter van de raad van toezicht	3
2. Bestuur en Raad van Toezicht	4
3. Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie	4
4. Organisatie	5
5. Activiteiten	5
5.1 Artistiek	5
5.2 Events - vaste activiteiten	7
5.3 Events - overige activiteiten	9
5.4 Events - extra activiteiten.....	9
6. Financieel.....	11
7. Zakelijk.....	14
8. Toekomst.....	15

1. Gezamenlijk voorwoord van de directeur en voorzitter van de raad van toezicht

Nu we met 2023 het tiende jaar inluiden waarin CineSud actief is in het Limburgse culturele veld, kijken we terug op een periode waarin op kundige en gestructureerde wijze een sector is ontstaan én opgestaan welke inmiddels een nationale en internationale reikwijdte heeft. Waar film tien jaar geleden geen rol van betekenis speelde in de eigen provincie – laat staan daarbuiten – melden steeds meer makers en instellingen (zoals CineSud) zich op het wereldtoneel. Ook 2022 liet, ondanks de naweeën van de coronacrisis en de opflakkerende energiecrisis, de enorme kracht van de Limburgse filmsector zien.

Dit uitte zich niet alleen in nationale en internationale prijzen en erkenning voor Limburgse regisseurs, maar ook in de steeds verdere groeiende en verdiepende impact die CineSud heeft veroorzaakt in het Nederlandse filmlandschap; in juni lanceerde CineSud als founding father en kartrekker het nationale netwerk Screen Talent NL, waarin talenthubs zoals CineSud en productiehubs zoals Limburg Film Office zich hebben verenigd. Staatssecretaris van Cultuur & Media Gunay Usly en directeur/bestuurder Bero Beyer van het Nederlands Filmfonds waren bij de lancering in het Royal Theater in Heerlen aanwezig. Niet veel later werden ook nationale investeringen ‘in de regio’ werkelijkheid, waardoor we de komende vier jaar verder kunnen bouwen aan het verstevigen van de inmiddels gevierde filminfrastructuur in de provincie.

2022 betekende voor CineSud zelf ook het jaar waarin de eigen organisatie alsmede de organisatiestructuur tegen het licht werd gehouden. De Raad van Toezicht, bestuur en de dagelijkse organisatie werden diepgaand geanalyseerd. Dit heeft onder meer geleid tot het aanscherpen van werkprocessen, organisatie- en werkstructuur en het vormgeven van een hecht kernteam dat in loondienst is getreden van de stichting. De lijn die hiermee is ingezet, wordt in het komende jaar verder verfijnd.

Naast de organisatie- en werkstructuur heeft CineSud, hand in hand hiermee, ook haar eigen profiel en programma aan een grondige analyse onderworpen. Dit heeft onder meer geleid tot het versterken van de focus op talentontwikkeling en professionalisering (sectorondersteuning) en het onderbrengen van activiteiten en programma’s binnen deze thema’s. Ook zijn enkele nieuwe programma’s ontwikkeld (zoals Director’s Village), die direct internationale samenwerkingspartners aan zich wisten te binden en hiermee een duurzame toekomst tegemoet gaan.

Samen met de ontwikkelingen rond Screen Talent NL en de financiële impuls die vanaf medio 2023 gaat volgen, ziet de toekomst er dan ook veelbelovend uit. Onzekerheid is er omtrent de aanstaande provinciale verkiezingen en de herindeling van het Limburgse cultuurveld. CineSud zal zich, zoals het inmiddels al voor het tiende jaar gaat doen, hard blijven maken voor de honderden filmmakers in de provincie, zodat deze de kansen kunnen blijven creëren en verzilveren die ze verdienen.

Heerlen, 6 maart 2023

Guido Franken, directeur

Selin Sen, voorzitter RvT

2. Bestuur en Raad van Toezicht

CineSud kent een Raad van Toezicht beheermodel. In dit model bestuurt en vertegenwoordigt de directeur/bestuur de Stichting en is eindverantwoordelijk. Het (interne) toezicht is belegd bij de Raad van Toezicht. Het (externe) toezicht is belegd bij een accountant. De Raad van Toezicht is tevens het klankbord voor de directeur/bestuurder. De verdeling van taken is vastgelegd in een directiestatuut en een reglement Raad van Toezicht, welke in het najaar van 2022 zijn getoetst door een extern deskundige en vervolgens in januari 2023 zijn geactualiseerd.

Statutair is bepaald dat het bestuur bestaat uit een directeur/bestuurder welke wordt benoemd voor bepaalde of onbepaalde tijd en is bepaald dat de Raad van Toezicht bestaat uit 3 tot 7 personen (commissarissen) welke worden benoemd voor een periode van 4 jaar en zij zijn eenmaal hernoembaar. De directeur/bestuurder is benoemd voor onbepaalde tijd. Bij werving en selectie van commissarissen wordt gebruik gemaakt van een vooraf opgestelde profielschets, waarin de omvang van de Raad en de vereiste kwaliteiten van de leden is beschreven.

Het actuele aftreedrooster (stand 31-12-2022) is als volgt:

nvt	directeur	Guido Franken
12-10-2024	voorzitter RvT	Selin Sen
08-04-2023	lid RvT	Sjoerd van Heugten
12-10-2024	lid RvT	Pieter Kuijpers
01-01-2023	lid RvT	Toon Hezemans
01-01-2023	lid RvT	Geertje Puts

In 2022 is vijf keer vergaderd door Bestuur en Raad van Toezicht. Enkele van deze vergaderingen vonden online plaats. Verder is er bilateraal contact tussen de directeur/bestuurder en individuele leden van de Raad van Toezicht over verschillende kerngebieden en -competenties.

De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. Wel ontvangen zij een vrijwilligersvergoeding van € 600 per commissaris per jaar tijdsgelang. Dit om reden dat de werkzaamheden van alle commissarissen substantieel verder reiken dan enkel het bijwonen van vergaderingen.

3. Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie

De Stichting is zich ervan bewust dat risicobeheer, toezicht en verantwoording zwaar weegt: helder bestuur en zorgvuldig toezicht geven ruimte aan inhoudelijk, integer en zakelijk presteren. Derhalve onderschrijft de Stichting de Governance Code voor de Cultuursector (GCC) en handelt naar de 9 principes van de GCC. Niet om daarmee te voldoen aan de wensen/vereisten van de subsidieverstrekkers/financiers, maar om intern ook formeel een normatief kader voor goed bestuur te hebben.

Jaarlijks in het eerste kwartaal wordt de wijze van toepassing van de GCC intern getoetst en geactualiseerd. De interne richtlijnen zijn vervat in o.a. een directiestatuut, een reglement Raad van Toezicht en een document Governance. Vermelde documenten zijn door de Raad van Toezicht vastgesteld.

De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. De code nodigt uit tot kritische reflectie en biedt een handreiking voor hoe de sector samen tot een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk komt. De code functioneert als een paraplu voor regelingen en richtlijnen ter verbetering van het verdienvermogen en

ontwikkelingsperspectieven voor werkenden in de culturele en creatieve sector. Ook spoort de code aan om deze, waar nog niet aanwezig, te ontwikkelen. De Fair Practice vormt een aanvulling op de binnen de Stichting toegepaste Governance Code Cultuur. Stichting CineSud onderschrijft de Fair Practice Code en de voor de Cultuursector specifieke gedragsregels en richtlijnen. Jaarlijks in het eerste kwartaal wordt de wijze van toepassen van de Fair Practice Code intern getoetst en geactualiseerd en door de Raad van Toezicht vastgesteld.

De Code Diversiteit & Inclusie is een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. De code is een instrument van zelfregulering. Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek. Zo wordt de sector van iedereen. Iedereen draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd om wie hij of zij is, wordt gerespecteerd en gehoord en voelt zich er thuis. De Code Diversiteit & Inclusie vormt een aanvulling op de binnen de Stichting toegepaste Governance Code Cultuur en de Code Fair Practice. Ook deze code zal jaarlijks in het eerste kwartaal worden geëvalueerd en geactualiseerd.

De governance in al haar facetten is in het najaar van 2022 door een extern deskundige getoetst. Deze toetsing heeft geleid tot enige aanbevelingen in januari 2023 welke in de loop van 2023 zullen worden geïmplementeerd.

4. Organisatie

Intern wordt in toenemende mate toegewerkt naar een organisatiestructuur waarbij er een meer consistente backoffice kan worden ingericht. In 2022 zijn daartoe grote stappen genomen en steeds meer taken in eigen beheer uitgevoerd bij een kernteam in loondienst.

De organisatie van CineSud bestond in 2022 uit een directeur/bestuurder (ZZP: 21 uur per week), een programma & talent manager (loondienst: 28 uur per week) en een medewerker activiteiten (loondienst: 24 uur per week) en medewerker marketing - communicatie (loondienst: 24 uur per week). Voor specifieke werkzaamheden (w.o. technische en grafische ondersteuning) zijn nog tijdelijke krachten ingehuurd.

5. Activiteiten

5.1 Artistiek

CineSud heeft in 2022 toegewerkt naar een blauwdruk van activiteiten die binnen de ontwikkelingen in het kader van Screen Talent NL, Screen Talent Europe en de ontwikkelingen binnen de eigen regio (Film in Limburg-alliantie) aan doorlopende leerlijn vormen en zowel de startende, nieuwe als meer ervaren makers bedienen. Hierbij is door het proces rondom de aanscherping van de missie en visie meer focus gelegd op de kerngebieden van CineSud: talentontwikkeling en professionalisering (sectorondersteuning). Dit heeft er onder meer toe geleid dat 2022 het laatste jaar was waarin wij zelf festivals organiseerden. In de komende jaren zullen deze activiteiten een in de kern andere vorm en focus krijgen, die beter aansluit bij onze kerngebieden, missie en visie.

De naweeën van de coronacrisis zorgde ervoor dat de activiteiten in de eerste maanden van 2022 nog grotendeels online zijn vormgegeven. Dit geldt zowel voor het vaste online aanbod via het in januari 2022 gelanceerde CineMakers.eu als ook voor de activiteiten die we normaliter on-site zouden organiseren (het Euregion Film Festival, Lab-activiteiten, etc.). Vanaf april zijn we weer

on-site activiteiten gaan plannen. Dit vormde direct een hoogtepunt met de Crossborder Film Conference, georganiseerd i.s.m. de Creative Europe Desks van Nederland, Vlaanderen, Wallonië, NRW en Luxemburg. De filmindustrie uit onze regio en omliggende (grens)landen kwam samen op een informatieve, dynamische en betrokken dag waarin coproductie tussen de verschillende filmregio's centraal stond. We koppelden dit event aan het Limburg Film Festival, zoals we altijd zoeken naar de meest effectieve en efficiënte manier om de Limburgse filmindustrie te verbinden.

Met ons unieke en hooggewaardeerde 'Film Talents to Cannes' programma konden we in mei eindelijk weer live en op locatie terugkeren in Zuid-Frankrijk. Een groep enthousiaste en ambitieuze makers werd vooraf, op locatie Cannes en achteraf begeleid door CineSud en zette hun eerste stevige stappen in de nationale én internationale filmsector. Door nieuwe samenwerkingen het Festival de Cannes, SEE NL, het Nederlands Filmfonds en de Netherlands Film Commission mogen we dit de meest geslaagde editie tot dusver noemen.

Het CareerLab, dat in 2022 het ScriptLab verving, verwelkomde enkele individuele makers met specifieke carrièerebehoeften en/of -uitdagingen. Onder meer Jack Goessens werkte in het CareerLab aan zijn eerste feature film script, welke begin 2023 direct werd geselecteerd voor de prestigieuze CineMart van het Internationaal Film Festival Rotterdam (IFFR). Met Director's Village ontwikkelden we een nieuw en in de Benelux uniek programma voor nieuwe regisseurs. Het concept werd direct opgepikt door 6 nationale en internationale partners, waardoor we voor deze eerste editie samenwerkten met onder meer Filmworkshop Copenhagen (Denemarken), MOIN Filmförderung (Duitsland), GMAC Film (Schotland) en Mediefabriken (Noorwegen). Director's Village kenmerkt de werkwijze van CineSud, dat zelf unieke programma's en methoden ontwikkeld en deze vervolgens in samenwerking met coaches en partners verder verfijnd. Samen met onze Europese partners uit het Screen Talent Europe-netwerk lanceerden we begin 2022 ook een boek over methoden op gebied van talentontwikkeling in film.¹

Het ShortsLab, DocLab en onze Pitch Forums leverden ondersteuning op aan tien projecten, waaronder de eerste feature film van Jeroen Houben. In het NextGen FilmLab, waar we nadrukkelijk experiment en vernieuwende vertel- en verhaalvormen stimuleren, ondersteunden we onder meer een podcastdrama en een product- en procesgericht onderzoek naar de samenhang tussen locatie en acteurs.

De samenwerking met de gemeente Sittard-Geleen leidde in 2022 niet alleen tot de tweede editie van DocDays, maar ook tot het nieuwe concept mini DOCS, waarin we erfgoed, lokale verhalen en film met elkaar verenigen. Er werden vijf documentaires van maximaal 120 seconden vervaardigd over lokale locaties en/of verhalen, die in première gingen tijdens het festival.

In het kader van onze participatie-activiteiten werden diverse specials georganiseerd, op verzoek van en samen met het veld, maatschappelijke organisaties of andere (doel)groepen. Succesvol en in het oog springend waren onder meer de Avond van de Oekraïense film, georganiseerd met en voor Oekraïense vluchtelingen, en de Halloween Night.

In Limburg werd actief overleg gevoerd met de Alliantie Film in Limburg om ervoor te zorgen zowel publiek als makers een overzichtelijk aanbod te bieden en samenwerkingen af te stemmen en stimuleren. In samenwerking met de vijf grote filmtheaters in de provincie en het Limburg Film Festival werd De Avond van de Limburgse Korte Film georganiseerd. Simultaan in alle theaters kon het publiek terecht voor een collectie van de beste korte Limburgse producties van het afgelopen jaar. De publiekswinnaar werd bekroond met €1.500.

¹ Lees het boek hier online: <https://bit.ly/stemethodbook>

In Nederland waren we grondlegger van het Screen Talent NL-netwerk. Dit werd in juni gelanceerd tijdens een speciaal evenement in het Royaltheater in Heerlen in aanwezigheid van onder meer staatssecretaris Gunay Uslu en Bero Beyer, directeur/bestuurder van het Nederlands Filmfonds. Tevens werd direct een programma-pilot gelanceerd voor (tevens) Limburgse makers, waar het Nederlands Filmfonds een half miljoen in investeerde. Screen Talent NL en de regionale talent hubs zoals CineSud ontvingen eind 2022 het goede nieuws dat het Rijk in de periode 2023-2026 jaarlijks respectievelijk één, één, twee en twee miljoen euro vrijmaakt voor de versterking van talent hubs in de regio.

5.2 Events - vaste activiteiten

De door CineSud in 2022 georganiseerde events en de ontplooidde activiteiten zijn hieronder opgesomd. Veel activiteiten bestaan uit meerdere sub-events, voor een gedetailleerd overzicht kijk op <https://cinesud.nl/programma>.

Jaarplanning CineSud 2022							
Activiteiten-overzicht							
	PL = Playground Heerlen SFL = ShortFilmLab DL = Doclab	Blauw = extra events					
2022	Film Events (audience + makers)	ShortsLab	Feature FilmLab	SkillsLab	CineMakers	Educatie en participatie	Talent scouting en festivalbezoeken
		PL: doorlopend NextGen: doorlopend		continu: Get-together-sessions	continu: online magazine 4x maand: korte films 6x per jaar: online masterclass	maandelijks: FilmDesk spreekuur continu: context via magazine continu: Filmmakers Talks	
januari		SFL: coaching script	12-16: ScriptLab 2021 - closing residence			eenmalig: mini DOCS Jongerenjury's iem Filmhub Zuid	Limburg Film Festival
februari		SFL: coaching script 18-19: Writers Room Cypher 1-2					Clermont Ferrand Berlinale
maart		SFL: coaching script Screen Talent Europe Bootcamp Doclab 18-19: Writers Room Cypher 3-4	Career Lab Kick-off	Writers Room 1			
april		SFL: coaching regie DL: coaching regie/script 1-2: Writers Room Cypher 5-6		Euregion Film Pitch			
mei		SFL: coaching regie DL: coaching regie/script	Career Lab coaching	Film Talents to Cannes Zuidelijke Film Pitch			Festival de Cannes
juni		SFL: draaiperiode DL: draaiperiode	Career Lab coaching	Screen Talent Europe Film Pitch			FEST afstudeerfestivals
juli		SFL: draaiperiode DL: draaiperiode	Career Lab coaching				
augustus		DL: draaiperiode DL: coaching post-productie	Career Lab coaching				
september		15-18: Special Avond van de Oekraïense film 18: SHFT Film Awards 21: Special Avond van de Limburgse korte film	Career Lab coaching	Writers Room - Fictie 14-17 Limburg Film Pitch			Nederlands Film Festival
oktober		7-8: DocDays Sittard 30: Special Halloween Night		8: Writers Room - Doc			
november		Dutch Mountain Film Festival Industry Day inc Film in Limburg meeting Screen Talent NL - Talent Day 2	Career Lab closing event	Royal Film Pitch 15-20: Interfilm Berlin Script Pitch Competition			Dutch Mountain Film Festival
december		SFL: coaching distributie					

5.3 Events - overige activiteiten

De begrote en (tussen haakjes) gerealiseerde activiteiten in 2022:

- **CineMakers** doorlopend **(doorlopend)**
Doorlopend aanbod van korte films uit binnen- en buitenland, talks, panels en masterclasses via onze nieuwe video-on demand www.cinemakers.eu. De catalogus bestaat uit 125+ korte films en 30+ online masterclasses/talks.
- **Online magazine** doorlopend **(doorlopend)**
Met ingang van 2017 publiceert CineSud wekelijks minimaal 1x een artikel of interview in haar online magazine, in te zien via www.cinesud.nl/inspiratie-nieuws. Hiervoor werken we samen met gekwalificeerde auteurs en aankomende schrijf- en presentatietalenten. Ook produceren we maandelijks minimaal 1 magazine-video's, waarvan Filmmakers Talks het gros uitmaken; interviews met nieuwe filmtalenten uit de regio, maar ook daarbuiten. In 2022 zijn we tevens gestart met de podcast (en 'beeldcast') Behind the Scenes (10x per jaar).
- **Activiteiten uit talentontwikkeling** 15x per jaar **(33)**
De kernactiviteiten op gebied van talentontwikkeling bestaan voor CineSud uit het Shorts Lab, (Feature) ScriptLab, Pitch Forums, Writers Rooms en Film Talents to Cannes. Ook werd er een nieuw programma ontwikkeld: Director's Village. Het ShortsLab leverde 3 producties op, het DocLab 1 productie, NextGen FilmLab 3 producties. Er werden vijf Pitch Forums georganiseerd. In het CareerLab werden twee projecten geselecteerd. De Crossborder Film Conference tijdens het Limburg Film Festival (1 dag) en Industry Day tijdens het DMFF (2 dagen) vormen de Talent & Industry Days 2022.
- **Film Events** regelmatig **(regelmatig)**
CineSud organiseert haar activiteiten samen andere culturele partners op locaties door heel Limburg, onder meer in de vijf filmtheaters, samen met het Limburg Film Festival, Dutch Mountain Film Festival en omroep L1. In 2021 werd De Avond van de Limburgse Korte Film succesvol geïntroduceerd, welke in 2022 een vervolg kreeg. De Filmburger van Verdienste special werd in april 2022 uitgereikt. In diezelfde maand vond een uitgebreid programma plaats op radio, televisie en online i.s.m. L1 en Limburg Film Festival. In mei werd een filmprogramma vertoond met veel CineSud-films in het Limburgs Museum. In oktober werd de tweede editie van DocDays georganiseerd. Ook werden er diverse specials georganiseerd rond de mini DOCS en bijbehorende podcast-hunt.
- **Participatie** incidenteel **(incidenteel)**
In samenwerking met onder meer Oekraïense vluchtelingen, een groep filmmakers en de filmhuizen werden respectievelijk De Avond van de Oekraïense Film, Halloween Night en speciale vertoningen rondom klassiekers georganiseerd.

Ook continueerden we jongerenjury's tijdens onze eigen festivals voor kinderen tussen de 14 en 18 jaar. Zij werden begeleid door iemand vanuit de organisatie, kregen workshops van een filmjournalist en werkten samen met de professionele jury.

5.4 Events - extra activiteiten

Ook in 2022 hebben we weer diverse extra activiteiten georganiseerd, waaronder de Screen Talent NL – Talent Days, enkele extra Pitch Forums, samenwerking met Interfilm Berlin en een flink aantal Writers Rooms in het kader van Cypher Cinema voor het Nederlands Filmfonds.

Alle (hoofd)activiteiten (sub-activiteiten per programma zijn bij de hoofdactiviteit terug te zien) zijn hier terug te vinden: <https://cinesud.nl/programma/archief>

Hieronder treft u aan een overzicht inzake planning en realisatie activiteiten en aantal deelnemers van onze hoofd-events (exclusief neven/sub-events).

CineSud 2022					
Datum	Activiteit	CODE	Verwacht aantal deelnemers	Definitief aantal deelnemers	
15-1-2022	Shorts Lab: Writers Room Fictie	shortslab	3	3	
15-1-2022	Shorts Lab: Writers Room Documentaire	shortslab	3	3	
16-1-2022	Shorts Lab: masterclass Productie & Financiering	shortslab	12	12	
16-1-2022	Shorts Lab: coaching Productie & Financiering	shortslab	6	6	
16-1-2022	Writers Room - voorjaar 2022	talent	6	6	
18-2-2022	1-4-2022 Writers Room - Cypher Cinema extra	talent	6	6	
19-2-2022	2-4-2022 Writers Room - Cypher Cinema extra	talent	6	6	
4-3-2022	6-3-2022 Euregion Film Festival 2022	festival	155	150	
5-3-2022	Masterclass: Relatable Character	masterclass	12	12	
5-3-2022	Masterclass: Scouting	masterclass	5	5	
5-3-2022	Masterclass: Casting	masterclass	6	6	
18-3-2022	Writers Room - Cypher Cinema extra	talent	6	6	
19-3-2022	Writers Room - Cypher Cinema extra	talent	6	6	
1-4-2022	Masterclass: Het Roer Om!	masterclass			
1-4-2022	Writers Room - Cypher Cinema extra	talent	6	6	
2-4-2022	Writers Room - Cypher Cinema extra	talent	6	6	
15-4-2022	148 Hour Docs	participatie	3	3	
22-4-2022	Crossborder Film Conference	conference	80	65	
13-5-2023	Masterclass Films draaien in de regio	masterclass	open livestream	open livestream	
13-5-2023	Zuidelijke Film Pitch	pitch	5	5	
23-5-2023	27-5-2023 Film Talents to Cannes	talent	5	10	
8-6-2023	9-6-2023 Screen Talent Europe Pitching Forum	pitch	12	12	
14-9-2023	18-9-2023 Director's Village	talent	8	8	
14-9-2023	Limburg Film Pitch	pitch	7	7	
17-9-2022	Writer's Room Fiction	talent	6	6	
17-9-2022	Director's Workshop	talent			
18-9-2022	SHIFT Film Festival	festival	250	185	
28-9-2022	Avond van de Limburgse Korte Film	screening	200	150	
7-10-2022	Mini-DOC Sittard-Geleen	participatie	5	5	
17-10-2023	Special A World to Shape	screening	92	92	
8-10-2022	Masterclass R&D Documentary making	masterclass	8	12	
8-10-2022	Masterclass Reinventing Documentary format	masterclass	8	7	
8-10-2022	Writer's Room Documentaire	talent	4	4	
30-10-2022	Halloween Night	screening	40	40	
4-11-2023	5-11-2023 DMFF Industry Days	conference	40	40	
4-11-2023	Royal Film Pitch	pitch	7	7	
15-11-2023	20-11-2023 International Script Pitch Berlin	talent	2	2	
2-12-2023	Masterclass Man uit Rome	masterclass	open livestream	open livestream	
hele jaar	FilmDesk - meet up	support	72	72	
hele jaar	Carreer Lab en NextGen FilmLab	feature lab	3	4	
hele jaar	CineMakers	online films en courses	500	1500	
hele jaar	Shorts- en DocLab	shorts lab	3	3	

6. Financieel

BALANS PER 31-12-2022		debet	credit
LIQUIDE MIDDELEN:			
RC Rabobank 1195.71.285		€ 31.253	
RC Rabobank 3287.61.575		€ 2.236	
Sparen Rabobank 3629.898.939		€ 181.663	
Mollie en PayPal		€ 2.717	
VORDERINGEN:			
BTW 4e kw 2021		€ 7.492	
NOG TE ONTVANGEN SUBSIDIES:			
Diverse subsidies (zie specificatie)		€ 131.422	
SCHULDEN:			
Crediteuren			€ 56.139
Diverse schulden (zie specificatie)			€ 23.032
VOORUITONTVANGEN SUBSIDIES:			
Diverse subsidies (zie specificatie)			€ 39.500
Elisabeth Strouven herbestemming middelen 2020			€ 15.000
DERDENREKENINGEN:			
Screen Talent Europe			€ 21.590
EGALISATIERESERVE:			
Provincie Limburg CPI 2021-2024			€ 14.670
Gemeente Maastricht CPI 2021-2024			€ 2.943
Overige Financiers en eigen bijdragen			€ 25.799
Algemene Reserve:			
Stand 01-01-2022		€ 158.109	
Resultaat overige activiteiten		€ -	
Stand 31-12-2022			€ 158.109
	BALANSTOTAAL	€ 356.783	€ 356.783

TOELICHTING BALANS						
Nog te ontvangen subsidies:						
- Gemeente Heerlen 10% SHOOT2020						€ 131.422
- Gemeente Heerlen 10% CS2022			€ 2.000			
- Gemeente Maastricht 10% CS2022			€ 3.182			
- Gemeente Sittard-Geleen 10% CS2022			€ 2.000			
- Prins Bernard Cultuurfonds 100% CS2022			€ 20.000			
- Nederlands FilmFonds 100% CS2022			€ 50.000			
- Nederlands FilmFonds 100% CypherCinema			€ 14.240			
- Nederlands FilmFonds 100% STNL-fase2			€ 40.000			
Diverse schulden:						
- CineSud Talent 2020 nog te betalen			€ 12.425			€ 23.032
- Door te betalen bedragen (DMFF)			€ 2.670			
- Nog te betalen aan derden, niet zijnde crediteuren			€ 665			
- Administratie 2022 en Accountant 2021 en 2022			€ 7.050			
- Bankkosten 2022 en negatieve creditrente 2022			€ 223			
Vooruitontvangen subsidies:						
- Gemeente Sittard-Geleen CM Doc+ 2021 2022 2023			€ 2.000			€ 39.500
- Stg Elisabeth Strouven 100% CS2023			€ 15.000			
- Gemeente Heerlen 90% CS2023			€ 22.500			

RESULTAAT 2022						
				lasten	baten	saldo
		Cultuurplaninstelling 2022 (CS2022)		€ 381.796	€ 381.099	€ -697
		Cinesud overige activiteiten		€ 90.887	€ 90.887	€ -
		RESULTAAT BOEKJAAR 2022		€ 472.683	€ 471.986	€ -697

Toelichting Resultaat CPI 2022 (CS2022) – zie volgende pagina

Kosten		begroot	realisatie
1. Personeel			
1a. Directeur		€ 63.240	€ 61.862
1b. Talent & Programma manager		€ 46.113	€ 45.517
1c. Projectmedewerker - activiteiten		€ 30.000	€ 33.774
1d. Projectmedewerker - marcom		€ 30.000	€ 10.100
2. Publieksactiviteiten, participatie, educatie			
2a. Doc- of Film Stories-Contest		€ 3.000	€ 5.905
2b. Avond van de Limburgse Korte Film		€ 1.500	€ 3.369
2b. Film specials		€ 3.000	
2c. randprogramma Euregion Film Festival		€ 3.000	€ 13.586
2d. randprogramma SHIFT Film Festival		€ 3.000	
2e. randprogramma DocDays		€ 3.000	€ 1.128
2g. Online magazine		€ 2.500	€ 1.300
2h. Onderzoek en research		€ 2.500	€ 1.033
3. Filmlabs			
3a. Short FilmLab & Playground - mentoring en masterclasses		€ 4.000	€ 3.741
Cyphercinema (GEOORMERKT NFF)		€ -	€ 14.240
3b. DoCLab - mentoring en masterclasses		€ 3.000	€ 1.425
3c. NextGen FilmLab - mentoring en masterclasses		€ 3.000	€ 3.500
3d. Feature FilmLab - CareerLab		€ 10.000	€ 12.070
3e. Bootcamp ShortsLab & Bootcamp DoCLab		€ 4.000	€ 1.857
3f. Skills Lab en Industry Days		€ 4.500	
Cross Border Film Conference			€ 9.915
Directors Village			€ 13.045
4. Talent(productie)			
4a. CineSud Shorts - productiebudget		€ 45.500	€ 44.774
4b. Pitching Forums incl. Training		€ 7.500	€ 15.160
4c. Talents to Cannes		€ 10.000	€ 14.067
4d. Scouting en representatie filmmarkten		€ 7.500	€ 3.193
4e. Vak- en belangen-vereniging lidmaatschappen		€ 2.000	€ 1.815
CineSud Shorts Distributie			€ 158
5. CineMakers			
5a. Online courses		€ 1.500	€ 130
5b. Online video academy		€ 6.000	€ 4.505
5c. VOD korte films		€ 2.000	€ 630
6. Communicatie en marketing			
6a. MarCom (out of pocket)		€ 12.500	€ 8.655
6b. Google Grant Adwords		€ 3.000	€ 2.880
6c. Updates en onderhoud CineSud.nl		€ 2.400	€ 3.160
6d. Updates en onderhoud CineMakers.eu		€ 5.000	€ 10.434
7. Algemeen			
7a. Reis-, telefoon en kleine kosten		€ 5.000	€ 7.081
7b. Kantoor en nuts		€ 6.000	€ 7.255
7c. Administratie en Accountant		€ 12.000	€ 12.043
7d Algemene kosten		€ 5.000	€ 8.488
7e. Onvoorzien		€ 3.500	
TOTAAL KOSTEN		€ 355.753	€ 381.796

Opbrengsten		begroot	realisatie	procentueel
1. Provincie Limburg		€ 135.000	€ 137.160	35,99%
2. Gemeente Maastricht		€ 27.081	€ 27.555	7,23%
2.a Overige Gemeenten		€ 60.000	€ 58.000	15,22%
3. Private fondsen		€ 42.000	€ 43.500	22,39%
4. Eigen inkomsten - deelnamen & diensten		€ 15.500	€ 19.883	
5. Eigen inkomsten - filmfreeway		€ 7.750	€ 2.792	
6. Eigen inkomsten - leden, vrienden		€ 5.000	€ 605	
7. Eigen inkomsten - partners		€ 5.000	€ 7.500	
8. Eigen inkomsten - crowdfunding		€ -	€ -	
9. Eigen inkomsten - support en distributie		€ 2.500	€ 11.050	
10. Nederlands Film Fonds		€ 50.000	€ 64.240	16,86%
Herbestemming deel middelen NFF 2020		€ -	€ 8.814	2,31%
Tekort/overschot v.r.v. CineSud		€ 5.922	€ -	
TOTAAL OPBRENGSTEN		€ 355.753	€ 381.099	100,00%
			<i>Eigen inkomsten percentage</i>	<i>22,39%</i>

In 2022 is voor totaal €381.796 kosten gerealiseerd. De inkomsten bedragen €381.099. Het exploitatietekort bedraagt zodoende €697.

Zowel de inkomsten als de uitgaven zijn ca €26.000 hoger dan begroot.

Als reden is aan te wijzen enerzijds de beperkingen als gevolg van de Covid-19 pandemie in 2021 waardoor enkele geplande activiteiten in 2021 zijn uitgevoerd in 2022 en anderzijds een extra verkregen (geormerkte) bijdrage van NFF ter hoogte van €14.240.

CineSud heeft ervoor gekozen gedurende de Cultuurplan periode 2021-2024 eventuele jaarlijkse overschotten/tekorten te boeken tgv/tlv een egaliseringsreserve naar rato aandeel in de financiering. Dit is met name van belang voor de bijdragen van de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht, aangezien beide organisaties mogelijk een gerealiseerd overschot over de gehele 4-jaars periode kunnen opvragen.

Voor de overige financiers (inclusief eigen inkomsten) geldt dat er jaarlijks of afspraken zijn/worden gemaakt over de herbestemming (of terugbetaling) van overtollige gelden of dat de bijdragen op voorhand definitief zijn vastgesteld en er geen sprake zal zijn van een terugbetalingsverplichting.

Het vermelde exploitatietekort is in de jaarrekening als volgt verwerkt:

Bestemming resultaat:	afname	
Provincie Limburg - egaliseringsreserve CPI2021-2024	€ 251	35,99%
Gemeente Maastricht - egaliseringsreserve CPI2021-2024	€ 50	7,23%
Overige incl inkomsten - egaliseringsreserve CPI2021-2024	€ 396	56,78%
	€ 697	100,00%

7. Zakelijk

Met diverse financiers zijn inmiddels meerjarige relaties aangegaan. Ook is er sprake van voldoende eigen inkomsten uit activiteiten (dit jaar 22,39%). Gezamenlijk zorgt dit ervoor dat de financiering voor de komende jaren een stevige basis kent.

CineSud beperkt cultureel ondernemerschap niet enkel tot het werven van middelen bij private investeerders of partijen. De afgelopen jaren is sterk ingezet op het verkrijgen van meer financiering vanuit nationale fondsen of de nationale overheid voor CineSud. Dit lijkt medio 2023 haar beslag te gaan krijgen. Vanuit de daarmee te creëren basis wordt verder gekeken naar overige en nieuwe verdienmodellen.

8. Toekomst

De stevige basis die CineSud inmiddels kent bij zowel lokale als regionale overheden en fondsen bieden samen met de ontwikkelingen rond Screen Talent NL en de financiële impuls die vanaf medio 2023 gaat volgen vanuit het Rijk een positief toekomstbeeld. Onzekerheid is er echter omtrent de aanstaande provinciale verkiezingen en de herindeling van het Limburgse cultuurveld. CineSud zal zich, zoals het inmiddels al voor het tiende jaar gaat doen, hard blijven maken voor de honderden filmmakers in de provincie, zodat deze de kansen kunnen blijven creëren en verzilveren die ze verdienen.

De afgelopen tien jaar is onder aanvoering van CineSud een sector in Limburg ontstaan én opgestaan die inmiddels niet meer weg te denken is uit het regionale, nationale en internationale culturele (en economische) veld. De unieke infrastructuur vormt een blauwdruk voor andere regio's in Nederland, welke in het door CineSud geïnitieerde Screen Talent NL haar beslag krijgt. Samen met onze partners binnen en buiten de regio gaan we deze ontwikkeling voortzetten en zowel de filmsector, cultureel en economisch Limburg als CineSud zelf verder professionaliseren.

The logo for CineSud, featuring the word "CineSud" in a bold, sans-serif font. The letters "C", "e", "S", and "d" are black, while the letters "i", "n", and "u" are orange.